



*Il Ministro della cultura*  
*di concerto con*  
*Il Ministro dell'economia e delle finanze*

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante “*Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della L. 15 marzo 1997, n 59*”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni, di costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari;

VISTO il decreto-legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2010, n. 100, recante “*Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali*”;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, recante “*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*”, ed in particolare l’articolo 11, comma 19;

VISTO il decreto-legge 28 giugno 2019, n. 59, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 agosto 2019, n. 81 e, in particolare, l’articolo 1, comma 2, che ha introdotto, tra l’altro, all’articolo 22 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, i commi 2-ter e 2-quater nonché i commi da 2-sexies fino a 2-novies, recanti le disposizioni in materia di assunzioni a tempo indeterminato da parte delle fondazioni lirico sinfoniche;

VISTO il DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, così come modificato dal DPCM 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 4 febbraio 2021, n. 68, che approva, ai sensi dell’articolo 22, comma 2-ter, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, lo schema tipo di dotazione organica, corredata dalle relative istruzioni operative, cui ciascuna fondazione lirico-sinfonica deve uniformarsi per la formulazione di una proposta di dotazione organica;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*”, ed in particolare l’articolo 1, comma 801;

VISTA la nota del 21 giugno 2021, prot. n. 2161 della Fondazione Teatro dell’Opera di Roma Capitale, corredata della documentazione prevista dall’articolo 22, comma 2-ter del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, nonché l’ulteriore documentazione, trasmessa con nota del 5 maggio 2022, prot. n. 1738, a seguito delle “*Osservazioni*” di cui alla nota prot. n. 265585 del 13





*Il Ministro della cultura  
di concerto con  
Il Ministro dell'economia e delle finanze*

ottobre 2021, espresse dal Ministero dell'economia e delle finanze - Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale per gli ordinamenti del personale e l'analisi dei costi del lavoro pubblico, con cui la Fondazione definisce e propone la nuova dotazione organica come di seguito articolata:

DOTAZIONE ORGANICA				
AREE FUNZIONALI	UNITÀ	AREA	LIVELLI	UNITÀ
DIRIGENTI	2	DIRIGENTI		2
AREA ARTISTICA				
ORCHESTRA	100		1° LIVELLO	7
CORO	90		2° LIVELLO	41
MAESTRI COLLABORATORI	15		3° LIVELLO	21
BALLO	65		4° LIVELLO	122
ALTRI AREA ARTISTICA	10		5° LIVELLO	62
<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>	<b>280</b>		6° LIVELLO	27
AREA TECNICA		<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>		<b>280</b>
DIR. E COORDINAM. ALLESTIMENTI SCENICI	5		FUNZIONARI A	7
MACCHINISTI	47		FUNZIONARI B	13
ILLUMINOTECNICI E AUDIOVIDEO	40		1° LIVELLO	15
SCENOGRAFIA	19		2° LIVELLO	44
SARTORIA	40		3° LIVELLO A	55
ATTREZZERIA	21		3° LIVELLO B	52
FALEGNAMERIA/COSTRUZIONI	10		4° LIVELLO	54
MANUTENZIONE E SICUREZZA	29		5° LIVELLO	33
ALTRI TECNICI	62		6° LIVELLO	0
<b>TOTALE AREA TECNICA</b>	<b>273</b>		<b>TOTALE AREA TECNICA</b>	<b>273</b>
AREA AMMINISTRATIVA			FUNZIONARI A	4
SOVRAINTENDENZA (STAFF)	5		FUNZIONARI B	10
AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	21		1° LIVELLO	16
RISORSE UMANE	14		2° LIVELLO	21
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	11		3° LIVELLO A	14
COMUNICAZIONE/STAMPA/MARKETING	8		3° LIVELLO B	11
ALTRI AMMINISTRATIVI	17		4° LIVELLO	0
<b>TOTALE AREA AMMINISTRATIVA</b>	<b>76</b>		5° LIVELLO	0
<b>TOTALE</b>	<b>631</b>		<b>TOTALE AREA AMMINISTRATIVA</b>	<b>76</b>
			<b>TOTALE</b>	<b>631</b>

TENUTO CONTO del parere espresso dal Collegio dei revisori dei conti della medesima Fondazione in merito alla sostenibilità economico-finanziaria della proposta di dotazione organica di cui al verbale del 10 giugno 2021;

VISTO il parere favorevole del Commissario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche dell'8 luglio 2022, prot. n. 6761, sulla proposta di dotazione organica trasmessa dalla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale;

VISTO il parere reso dal Ministero dell'economia e delle finanze - Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale per gli ordinamenti del personale e l'analisi dei costi del lavoro pubblico, con nota prot. n. 202918 del 27 luglio 2022, con cui, preso atto dei suddetti pareri, nel ribadire che le assunzioni nell'ambito della nuova dotazione organica potranno avvenire esclusivamente nei limiti e secondo le modalità previste dalla normativa vigente (art. 22, commi da 2-sexies fino a 2-novies, del D.lgs. n. 367/1996 e ss.mm.ii.), viene rappresentato che la proposta di dotazione organica della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale possa avere ulteriore corso, segnalando contestualmente che la figura del Sovrintendente, essendo compresa nel novero degli organi, non va





*Il Ministro della cultura*  
*di concerto con*  
*Il Ministro dell'economia e delle finanze*

computata ai fini della determinazione della dotazione organica delle Fondazioni;

VISTA la nota della Direzione generale spettacolo prot. n. 7468 del 3 agosto 2022, recante relazione istruttoria ai fini della approvazione della nuova dotazione organica della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale con cui viene comunicato che non si hanno osservazioni da formulare;

CONSIDERATO che l'approvazione della nuova dotazione organica non modifica la disciplina delle facoltà assunzionali che resta regolata dai commi 2-sexies e 2-nonies dell'articolo 22 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e successive modificazioni;

DECRETA:

Articolo 1

È approvata, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-quater, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e successive modificazioni, la dotazione organica della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, definita in 630 posizioni ripartite come indicato nella Tabella che segue:

DOTAZIONE ORGANICA	
<b>DIRIGENTI</b>	<b>1</b>
<b>AREA ARTISTICA</b>	<b>280</b>
ORCHESTRA	100
CORO	90
MAESTRI COLLABORATORI	15
BALLO	65
ALTRI AREA ARTISTICA	10
<b>AREA TECNICA</b>	<b>273</b>
FUNZIONARI A	7
FUNZIONARI B	13
LIVELLI	253
<b>AREA AMMINISTRATIVA</b>	<b>76</b>
FUNZIONARI A	4
FUNZIONARI B	10
LIVELLI	62
<b>TOTALE</b>	<b>630</b>

IL MINISTRO DELLA CULTURA

IL MINISTRO DELL'ECONOMIA  
E DELLE FINANZE

